

Anno scolastico 2016/17

CTS COSENZA

“La valutazione delle competenze”

Elaborato Compito autentico – Prof. Mario Castoldi

GRUPPO PRIMARIA B

[Laboratorio 3 - n. 18 Docenti, 16 Curricolari, 2 di Sostegno]

- 1.Carmela Borromeo – 2.Carolina Barone – 3.Concetta Martucci –
- 4.Diana Guarieri- 5.Elisa Morrone- 6.Maria Antonietta Ferrante –
- 7.Emanuela Santoro – 8.Mascia Cataldo- 9.Maria Di Callo -
- 10.Sigismina Converso – 11.Natalia Terzi – 12.Margherita Nicoletti –
- 13.Patrizia Fornicola – 14.Loredana Perri – 15.Rossana Ciappetta-
- 16.Francesco Pezzi- 17.Carmela La Torre- 18.Tesoretta Salatino



FORMAT COMPITO AUTENTICO – prof. Mario Castoldi

Livello di classe/Titolo del compito/ Tipologia del compito

Classe IV primaria

“La regina d’Egitto”

Individuale

TRAGUARDO DI COMPETENZA a conclusione della scuola primaria [dalle I.N. 2012]

Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.

TRAGUARDI DI COMPETENZA CORRELATI

(disciplinari e/o trasversali)

1. **Imparare a imparare**
2. **Competenza digitale**
3. **Consapevolezza ed espressione culturale**
4. **Individuare analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri storico-sociali diversi, lontani nello spazio e nel tempo [il compito si presta all'avvio di un confronto tra pari sulla differenza di genere e di sesso]**
5. **Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO - TRAGUARDI DI ABILITÀ E CONOSCENZE

CONOSCENZE

Concetto di fonte archeologica e di reperto
L'organizzazione della società egizia
La figura del faraone nel Regno Antico
Il culto dei morti presso gli Egizi
La donna presso la società egizia

ABILITA'

- Ricavare e produrre informazioni sulla civiltà egizia da fonti di diversa natura
- Rielaborare le informazioni organizzandole attraverso schemi, mappe e appunti;
- Utilizzare le conoscenze apprese per partecipare in modo consapevole a giochi di ruolo sulla civiltà degli Egizi

- Consultare e comprendere testi documentati, cartacei e digitali

CONTESTO FORMATIVO
(attività precedenti e/o successive alla prova)

1. Con l'aiuto dell'insegnante, gli alunni sono stati coinvolti nella **visita virtuale** al Museo Egizio di Torino;
2. successivamente, gli alunni- **individualmente**- cercano in rete filmati e immagini degli affreschi della tomba della regina Nefertari, sposa di uno dei faraoni più potenti dell'Antico Egitto, Ramses II;
 - 2a. l'insegnante guida il gruppo classe nell'analisi dei colori e dei particolari del soffitto dove è dipinto un cielo stellato;
 - 2b. ci si sofferma sull'aspetto dei personaggi (ritratti di profilo) e sul loro abbigliamento, confrontandolo anche con immagini ritratte sui papiri o sulle pareti di altre tombe.

CONSEGNA OPERATIVA PER GLI ALLIEVI

“Nel 1904, Ettore Schiaparelli, direttore del Museo Egizio di Torino, scopriva la tomba più bella d’Egitto. Apparteneva a Nefertari, la bella tra le belle, sposa reale del faraone Ramses II. I dipinti di questa tomba descrivono il viaggio della regina nell’aldilà. Su una parete è rappresentata mentre gioca al Senet (gioco simile agli scacchi) ...

Immagina di essere un artigiano egizio, specializzato nella decorazione delle pareti funebri:

disegna su un foglio d'album una scena in cui ritrai i tratti essenziali della vita di uno dei faraoni elencati sul foglio consegna, in modo da renderne nota e brillante la sua figura a quanti visiteranno la sua tomba. Devi contare in modo esclusivo sulle immagini e sui colori.”

[sul foglio consegna: I nomi dei faraoni- la collocazione storica]

VINCOLI PRODOTTO
ATTESO

Disegno su foglio di album ruvido formato A4

TEMPO A DISPOSIZIONE

2 ore

Laboratorio 3- Primaria B

<p>SCANSIONE FASI DI LAVORO</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none">• osserva le immagini raccolte nelle attività precedenti per ricavarne le informazioni di tipo organizzativo• opera una selezione delle vicende- delle abitudini- delle note caratteriali, della figura del faraone [scelto tra i nominativi elencati] per organizzare una rappresentazione grafico-pittorica che ne ripercorra i tratti essenziali• produce attraverso l'uso di figure e colori una sequenza di immagini rappresentative della figura scelta, rispettando l'ordine cronologico dei fatti e assegnando la dovuta importanza a episodi/ circostanze/fatti che ad essa sono riferiti
<p>RISORSE A DISPOSIZIONE DELL'ALUNNO</p>	<ul style="list-style-type: none">- Immagini reperite dalla visita virtuale al Museo Egizio di Torino e da link riferiti a documenti sulla civiltà egizia.- Copie di fonti iconografiche reperite da manuali storici e artistici- Foglio album ruvido, colori a matita, matita, gomma pane (<i>cartoncino, forbici, elastico e pennarelli per gli con BES</i>)

**SUGGERIMENTI PER UN
ADATTAMENTO DELLA
PROVA A BISOGNI
EDUCATIVI SPECIALI**

La prova può essere semplificata per un alunno con BES chiedendo di disegnare su un cartoncino, colorare e ritagliare la maschera di Nefertari di profilo (come rappresentata negli affreschi), disponendo quindi di materiale preselezionato, oppure di colorare una maschera disegnata precedentemente dall'insegnante.

Rubrica di prestazione

CRITERI	INIZIALE (PUNTI 1)	BASE (PUNTI 2)	INTERMEDIO (PUNTI 3)	AVANZATO (PUNTI 4)
Creatività nella elaborazione del disegno	Il disegno contiene solo alcune informazioni e non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione	Il disegno non contiene tutte le informazioni principali ma è strutturato in modo apprezzabile ; non presenta soluzioni particolari nella sua realizzazione	Il disegno contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione	
Utilizzo di strumenti digitali per reperire informazioni	Utilizza con sufficiente disinvoltura le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	Utilizza con discreta disinvoltura le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	Utilizza con efficacia le tecnologie dell'informazione e della comunicazione	Utilizza con dimestichezza e spirito critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione, superando lo stereotipo e il convenzionale
Selezione delle fonti	Se guidato , seleziona solo alcune fonti pertinenti.	Seleziona la maggior parte delle fonti pertinenti, in modo autonomo	Seleziona tutte le fonti pertinenti, in modo autonomo e critico	
Utilizzo degli strumenti grafico-pittorici	Utilizza colori e materiali in modo apprezzabile	Utilizza colori e materiali in modo abbastanza corretto . I lavori sono piuttosto essenziali .	Utilizza colori e materiali in modo corretto ed espressivo . I lavori sono accurati .	Utilizza colori e materiali in modo originale . I lavori sono accurati e ricchi di elementi espressivi .
Pertinenza della rappresentazione rispetto al periodo storico	Guidato , coglie le informazioni legate al periodo storico per tradurle attraverso il linguaggio pittorico	Coglie le principali informazioni legate al periodo storico e ne filtra i dettagli	Coglie tutte le informazioni legate al periodo storico in modo autonomo e realizza una prodotto immediatamente comprensibile	Coglie la complessità delle informazioni legate al periodo storico in modo autonomo , ne rappresenta in modo originale e creativo I dettagli

Punteggio totale: / 18