

«TABLEAUX VIVANTS»

Prof.ssa Meduri Valeria

I.C. «C. Guidi» di Corigliano - Plesso Toscano
Classe II A

ATTIVITA'

La sfida era proporre ai miei alunni il riepilogo del programma svolto dal '400 fino al '700 in modo originale e coinvolgente.

Ho quindi proposto ai ragazzi di ripercorrere il viaggio nella Storia dell'Arte interpretando le opere ...

diventando «Protagonisti per un giorno».

Il laboratorio è perfettamente riuscito, grazie all'ausilio dei dispositivi tecnologici, che hanno reso possibile l'esecuzione a distanza.

In questo laboratorio entrano in gioco molti fattori, come il concetto di insegnante creativo, scuola divertente e al tempo stessa inclusiva, studenti attivi e non passivi e molto altro.

Entra in gioco la volontà di portare in scena i saperi ... nel senso più profondo e vero!

«TABLEAUX VIVANTS»

CLASSE II A

Il genere dei quadri viventi ha avuto il suo massimo splendore nei salotti Settecenteschi, per poi essere recuperati agli inizi del '900 nel varietà.

E' una tecnica artistica di grande impatto emotivo che prevede l'uso del Learning by Doing ovvero "Imparare facendo". Attraverso la realizzazione dell'attività proposta, gli alunni comprendono lo spirito dell'opera e rafforzano l'interesse verso la Storia dell'Arte.



DIDATTICA A DISTANZA



1 Fase - Video lezione

Introduzione al laboratorio attraverso l'applicazione MEET - dibattito in aula virtuale

2 fase- Modalità Flipped

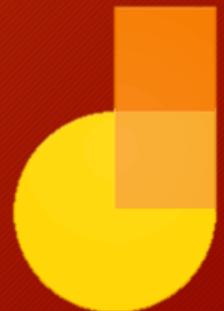
Visione del materiale fornito dall'insegnante attraverso la piattaforma Gsuite (selezione di opere e istruzioni da seguire con relative norme di comportamento per il corretto svolgimento del laboratorio a distanza)

3 fase- Laboratorio a distanza

Ricerca dei costumi, dei materiali, cura degli scenari, del trucco, delle pose e degli scatti fotografici.

4 fase - Restituzione del risultato finale, portfolio con l'applicazione Jam Board di Google e restituzione su Classroom

5- Video lezione; Commenti e discussione sul laboratorio.



Pubblicazione su Classroom

e - Google Drive x Lezioni x Laboratorio creativo 15 Maggio x Nuova scheda x +

TgxMzU4MzM0OTRa/tc/ODU0NTE2MjY3MTRa

Stream Lavori del corso Persone Voti

Laboratorio creativo 15 Maggio

Tutti gli argomenti

Laboratorio creativ...

Recupero lavori ma...

Il Vedutismo

Il Settecento - Verifica

MEDURI VALERIA ha pubblicato un nuovo compito: Diventa protagonista... Scadenza: 21 mag, 09:00

Data pubblicazione: 15 mag

Segui le indicazioni, esegui l'elaborato e poi allega su classroom.

10 Consegnati

11 Assegnati

LABORATORIO

Diventa protagonista di u... PDF

Aggiungi commento per il corso...

JAM BOARD di Google

Jam senza titolo

Sfondo Cancella contenuti del frame

Osserva e poi interpreta l'opera



La ragazza col turbante o la ragazza con l'orecchino di perla



The image shows a Google Jamboard interface with a grid background. On the left, there is a vertical toolbar with icons for drawing, erasing, moving, and deleting. The main workspace contains two images: a full painting of 'The Girl with a Pearl Earring' and a close-up of the girl's face. Two yellow sticky notes are placed over the images, containing text in Italian. The top note says 'Osserva e poi interpreta l'opera' and the bottom note says 'La ragazza col turbante o la ragazza con l'orecchino di perla'. The browser address bar at the top shows 'Jam senza titolo' and navigation controls.

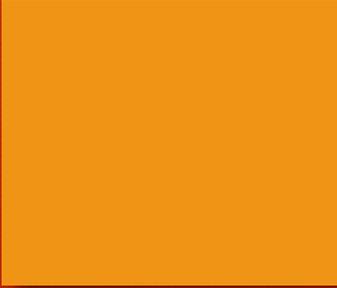
RISULTATI OTTENUTI IN DAD

Attraverso l'uso corretto e consapevole
della tecnologia

Il Mangiafagioli

Carracci 1584-1585





La ragazza col turbante
Johannes Vermeer 1665-1666



Sovrapposizioni con
l'opera originale



Jan Van Eyck
L'uomo con L'anello - 1430



Fanciullo con canestra di frutta
Caravaggio 1593-1594



Cristo Morto
Mantegna- 1475 circa



Gioconda
Leonardo da Vinci 1503-1504





Jan Vermeer
La Lattaia



Il Mangiafagioli

Carracci 1584-1585





Fine

